

			Main	P1	P2	P3	P4	P5	Note
PRE FX	Compressor	F0	感度	出力レベル					
	Pickup Sim + Comp	F1	モデル選択*	出力レベル	位相ずれ	ミックス(負=逆位相)	コンプレッサー感度		HS:Hum=>Single Coil, SH:Single Coil=>Hum
	Acoustic Sim	F2	高域の音色	低域の音色	モデル選択*	共振ミックス量			1:小型ボディ, 2:中型, 3:大型, 4:リゾネータ
	Slow Attack	F3 (5G only)	反応の速さ(Attack)						
	Wah	F3(3G) / W(5G)	ペダル開度	モデル選択*	接続位置(対アンプ)	閉時の音色	開時の音色		47:V847, 48:V848
	Auto Wah	F4	感度+動作方向	反応の速さ(Attack)	接続位置(対アンプ)	モデル選択*			47:V847, 48:V848
	U-Vibe / Phaser	F5	モジュレーション速さ	モジュレーション深さ	接続位置(対アンプ)	モデル選択*	スイープ中心周波数		U1:ピブラート, U2:コーラス, or:4段フェイザー, bL:フェイザー
	Chorus / Flanger	F6			レゾナンス量	スイープ中心周波数*			10にすると動作なし
	Octaver	F7	オクターブ音のミックス量	原音のミックス量					
	Ring Modulator	F8	発振周波数	エフェクト音量	原音のミックス量	カットオフ周波数			
Drone (Sitar)	F9	共鳴弦のキー	共鳴弦のミックス量	共鳴のレゾナンス量					
DRIVE / AMP	Overdrive / Distortion	d0~d3	ゲイン量(GAIN)	音質(TONE)	音量(Volume)				
	Fuzz	d6, d7							
	Distortion w/EQ	d4, d5							
	Amp Simulator	A0~A7	ゲイン量(GAIN)	高域音質 (TREBLE)	中域音質 (MID)	低域音質 (BASS)	音量(Volume)	Amp / Line切替*	A1:クリーンアンプ, A2/A3: その他のアンプ, Ln:ライン出力
CABINET	Cabinet Simulator	C0~C9							
MOD	Classic Chorus	F0	モジュレーション速さ	モジュレーション深さ	スイープ中心周波数	モノラル/ステレオ*			1:モノラル, 2:エフェクト+ドライ, 3:エフェクトのみ出力
	Multi Tap Chorus	F1			ディレイタイム	エフェクトミックス量			
	Classic Flanger	F2	モジュレーション速さ	レゾナンス量	モジュレーション深さ	スイープ中心周波数*	エフェクトミックス量		10にすると動作なし
	Dual Chorus	F3	モジュレーション速さ1	モジュレーション速さ2	モジュレーション深さ	レゾナンス量	動作モード*		1:シリアル, 2:パラレル, 3:パラレル同期, 4:パラレル反転同期
	Dual Phaser	F4							1:シリアル, 2:シリアル同期, 3:パラレル, 4:パラ同期, 5:パラ反転
	Vintage Tremolo	F5	モジュレーション速さ	モジュレーション深さ	ステレオ広がり度	出力レベル			
	Rotary Speaker	F6							
	Pitch Shifter	F7	ピッチずらし量	エフェクト音量	原音音量	デチューン量(Cent)	追従性能*		ずらし量が0に近い場合は小さめの値、遠い場合は大きめ
	Random Filter	F8	モジュレーション速さ	エフェクトミックス量	レゾナンス量	スイープ中心周波数	モジュレーション深さ		
	Auto Filter	F9	感度+動作方向	反応の速さ(Attack)	レゾナンス量	カットオフ周波数	モジュレーション深さ		
DELAY / REVERB	Analog / Tape Echo	F0 / F1	ディレイ音のミックス量	ディレイタイム	フィードバック量	ディレイ音の音質 (TONE)			
	Stereo / Pingpong Delay	F3 / F4							
	Modulation Delay	F2				モジュレーション速さ			
	Reverb	F5~F9	リバーブ音のミックス量	残響時間	高域の減衰量	低域の減衰量			F5:Slap, F6:Spring, F7:Plate, F8:Room, F9:Hall